

# เขมรโพธิสัตยิตา

พระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าฟ้าบรมพิตรสุญมพันธ์

ส่วนขึ้นก่อน ๑

Musical score for the first section, measures 1-41. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. Measure 8 contains a whole note. Measures 16-23 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measures 30-36 include various note values and rests. Measure 41 ends with a double bar line and a fermata marked with the number 4.

ส่วนขึ้นก่อน ๒

Musical score for the second section, measures 1-34. It starts with a whole rest followed by eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole note. Measures 16-22 consist of eighth notes with accents. Measure 28 has a whole note. Measure 34 ends with a double bar line and a fermata marked with the number 4.

# เขมรโพธิสัตยิตา

Clarinet in Eb

ส่วนขึ้นท่อน ๓

7

15

21

27

34

42

50

57

64

70

76

4

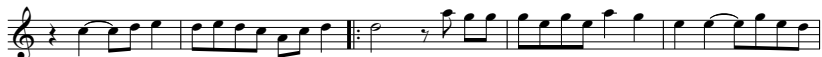


# เขมรโพธิสัตยิถา

Clarinet in Eb



ขึ้นเดี่ยวท่อน ๑



ขึ้นเดี่ยวท่อน ๒



# เขมรโพธิ์สัตยิตา

Clarinet in Eb

5

